

2
UIT

Regionaal

'Je moet er geen flinke biefstuk op willen serveren'

Speciaal ontworpen voor veganistisch vijfgangendiner. FOTO'S STEINBEISSER



Niet voor in de vaatwasser

Expositie

De expositie loopt nog tot en met 7 september. Adres: Turfpoortstraat 36a, Naarden-Vesting. Openingstijden: vrijdag en zaterdag van 11.00-17.00 uur, zondag van 12.00-17.00 uur.



Borden met fantasielandschappen.

Sterrenchef of keukenramp. Met het servies van ontwerpersduo Lies Arts (1985) en Bram van Leeuwenstein (1987) maak je ongeacht je keukenprestaties indruk op je gasten. Galerie Pouloueff exposeert deze zomer met 'borrelbeestjes' en borden met fantasielandschappen. Speciaal voor een veganistisch vijfgangendiner in het Lloyd Hotel in Amsterdam ontwikkelden de twee jonge ontwerpers het 'Little White World'-servies. De naam verwijst naar de porseleinen bouwwerken van kleine wereldjes met bomen, bergen en dieren. „Het zijn fantasielandschappen”, vertelt Van Leeuwenstein. „Gefinspireerd op natuurlijke vormen, zoals dennen-appels en rotsformaties.” Het witte servies leest als een toneel waarop het vijfgangendiner van het Lloyd Hotel de spelers zijn. Vooral de borden zijn in combinatie met de haute cuisine van het hotel echte kunstwerkjes. Een diepvries pizza of een flinke biefstuk met patat moet je er niet op willen serveren. Daar is eenvoudig genoeg geen ruimte voor. „Een servies moet vooral mooi in de kast staan”, vindt Van Leeuwenstein. „Bovendien zijn de borden niet vaatwasmachinebestendig.” De robuuste soepkommen, in de vorm van rotspartijen, zijn daarentegen meer geschikt voor alledaags gebruik. „Deze kunnen wel in de vaatwasser en zijn makkelijk op te

stapelen”, aldus Van Leeuwenstein. Ook uit de 'borrelbeestjes', kopjes in de vorm van konijntjes, kan gedronken worden.

Contrast

In de expositie contrasteert het smetteloze servies van Arts en Van Leeuwenstein heftig met de zwarte, monumentale krastekeningen van Evelien de Goeij (1989). De in 2011 afgestudeerde kunstenaar is gefascineerd door de opeenstapeling van huizen in miljoenensteden, zoals Barcelona en New York. Op zwart geschilderd karton krast ze wolkenkrabbers, flats vol schotels en krottenwijken. Een opvallende techniek volgens galeriehoudster Ine van Horn. „Het heeft iets weg van een ets, maar het zou ook een houtskooltekening kunnen zijn.” Van Horn vindt De Goeij een kunstenaar om in de gaten te houden. „Haar werk is te zien in verschillende exposities in Nederland, waaronder de Rabobank Utrecht en is inmiddels ook door Edwin Jacobs, directeur van Centraal Museum Utrecht opgemerkt. Het duurt niet lang meer voordat we haar werk in een museum kunnen bewonderen”, aldus Van Horn. Naast het 'Little White World'-servies en het werk van Evelien De Goeij toont Pouloueff werken van documentairefotograaf Marcel Brons, tekeningen van kunstenaar Esther Koetse en sieraden van Danielle Vroemen.

Marleen Ram